

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра сценической и жестовой речи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ЖЕСТОВАЯ ПЕСНЯ»

**Специальность:
52.05.01 «Актерское искусство»**

Специализация Артист драматического театра и кино

**Квалификация выпускника:
Артист драматического театра и кино**

**Уровень образования: (специалитет)
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ЖЕСТОВАЯ ПЕСНЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Ромашкина В.Э., ст. преподаватель кафедры сценической и жестовой речи

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 8 от 12.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных специалистов сценического искусства в жанре жестовой песни - уникального явления культуры незрячих людей.

Основные **задачи** дисциплины:

1. соединение знаний и практических навыков, полученных студентом при освоении жестовой речи, музыкально-ритмического и пластического воспитания, актерского мастерства, ритмического вокала в единое существование при исполнении жестовой песни;
2. изучение принципов переложения словесного песенного текста на жестовый язык в определённом ритмическом рисунке – создание жестового песенного текста;
3. формирование навыков и умений применять полученные знания к различным формам песенного жанра;
4. овладение методикой анализа песенных конструкций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и ОП ВПО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-7 Способен органично включать при подготовке и исполнении ролей все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую характеристику персонажа способен вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Знать: строение голосо-речевого аппарата, артикуляцию гласных и согласных звуков, типы дыхания, упражнения по технике речи, способствующие развитию профессиональных навыков в фонационном дыхании и артикуляции, орфоэпические нормы, логику сценической речи и стихосложение. Уметь: составить индивидуальную дыхательную разминку, артикуляционно-фонетическим способом работать со звуками русского алфавита, применять орфоэпические нормы на практике. Владеть: высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над своим голосо-речевым аппаратом, корректировкой своих индивидуальных речевых недостатков с помощью освоенных на занятиях упражнений, умением применять теоретические знания на практике.	6 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами	Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при		

музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.		
--	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Жестовая песня» изучается на протяжении 3 курса 6 семестра.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	3(108)	2(72)	1(36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	44	22	22
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)	32	16	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	12	6	6
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	64	50	14
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет		зачет

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Подбор и анализ песенного материала с определенным ритмическим рисунком.	27				8	3	16
2	Тема 2. Переложение песенных текстов на русский или международный жестовый языки с учетом предложенного ритмического рисунка.	27				8	3	16

3	Тема 3. Подбор средств внешней и пластической выразительности.	27				8	3	16
4	Тема 4. Компоновка номеров в единый класс-концерт.	27				8	3	16
	Итого (ак. ч.)	108				32	12	64

ТЕМА 1. Подбор и анализ песенного материала с определенным ритмическим рисунком. Освоение материала различных песенных жанров и стилей.

- диско, поп, рэп жанры; счет ритма; жесты;
- вальс, танго, блюз; счет ритма; жесты;
- рок, шансон, баллады, романсы; счет ритма; жесты;
- соло, дуэт, трио;
- тренинг приобретенных знаний и умений.

ТЕМА 2. Переложение песенных текстов на русский или международный жестовый языки с учетом предложенного ритмического рисунка.

Разбор, закрепление ритмических размеров и подбор, соответствующих ритму, жестов.

- разбор смыслового содержания песенного текста;
- поэтапный перевод песенного текста на русский или международный жестовый языки;
- подбор более четкого и выразительного жеста с использованием пластики тела.

ТЕМА 3. Подбор средств внешней и пластической выразительности.

Создание и исполнение театрализованных номеров в учебных концертах.

- пластика жеста;
- грим, костюм;
- сценическое движение, пантомима, танец.

ТЕМА 4. Компоновка номеров в единый класс-концерт.

- корректировка и закрепление жестовых песенных номеров.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- изучение структуры ритмического рисунка в музыкально-песенном материале;
- работа над переводом на жестовый язык поэтических текстов;
- наложение текста на жестовом языке на ритмический рисунок музыкально-песенного произведения.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- гимнастика для рук;
- упражнения на координацию движения;
- упражнения на характерность жеста;
- поиск слова-жеста в художественном переводе;
- выработка четкости и ясности жеста при различной скорости ритмического рисунка;

- перевод фраз с использованием заданного слова в разных смысловых значениях;
 - участие в подборе песенного материала;
 - посещение различных спектаклей, концертов, фестивалей, конкурсов.
- Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:
- учебно-методические пособия;
 - книги выдающихся мастеров искусства.

Особенностью освоения студентами курса «Жестовая песня» заключается в том, что обучающимся нужно формировать и развивать навыки пространственной организации жеста в определенно-заданном музыкально-ритмическом рисунке, искать четкость и ясность жеста при различной скорости музыкально-песенного материала, умение самостоятельно находить: смысловое понимание; точность и адекватность перевода; пластику жеста как средства профессиональной выразительности неслышащего артиста.

Также для достижения высоких художественных результатов студентам необходимо приучаться к самостоятельным занятиям над поисками наиболее интересного слова-жеста в художественном переводе текстов песенного материала с использованием пластики тела. Посещать различные спектакли, концерты, фестивали и конкурсы.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-7 Способен органично включать при подготовке и исполнении ролей все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую характеристику персонажа способен вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Знать: строение голосо-речевого аппарата, артикуляцию гласных и согласных звуков, типы дыхания, упражнения по технике речи, способствующие развитию профессиональных навыков в фонационном дыхании и артикуляции, орфоэпические нормы, логику сценической речи и стихосложение. Уметь: составить индивидуальную дыхательную разминку, артикуляционно-фонетическим способом работать со звуками русского алфавита, применять орфоэпические нормы на практике. Владеть: высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над своим голосо-речевым аппаратом, корректировкой своих индивидуальных речевых недостатков с помощью освоенных на занятиях упражнений, умением применять теоретические знания на практике. Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.	Зачтено	Выполнен полный объем работы. Активное, творческое отношение к работе. Готовность пойти навстречу предложениям педагога.	Заявка на концертные номера, демонстрирующая работу над перевод авторского текста песенного произведения на РЖЯ, над образным текстом в ритмическом рисунке музыкального материала Номер, песенная миниатюра. Класс-концерт.
		Незачтено	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам	

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать художественный текст;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются контрольный урок и зачет.

Аттестационные требования:

1. Пространственное изображение жеста;
2. Четкость и ясность жеста при различной скорости высказывания;
3. Перевод авторского текста песенного произведения на РЖЯ;
4. Работа над образным текстом в ритмическом рисунке музыкального материала;
5. Заявка на концертные номера;
6. Номер, песенная миниатюра. Класс-концерт.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М.: "АСТ Мир и Образование", 2014. 736 с.

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Андреева Л.В. Сурдопедагогика: Учебник для студ. высш. учеб. заведений/ Под науч. ред. Н.М. Назаровой, Т.Г. Богдановой. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 576 с.
2. Зайцева Г.Л. Дактилология: Учеб. пособие для вузов. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2004. – 192 с. – (Коррекционная педагогика)
3. Словарь русского жестового языка. – М.: Флинта, 2009. – 528 с.
4. Фрадкина Р. Говорящие руки. Тематический словарь жестового языка глухих России. – М.: Моск. гор. организация ВОГ. – 598 с.
5. Хромова С. Язык жестов. Читай чужие мысли!. – Ростов н/Д: Издат. Дом «Владис», М.: Издат. Дом «Рипол Классик», 2007. – 416 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде индивидуальных занятий и в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны уметь выполнять дактильную зарядку, гимнастику для рук и упражнения на координацию движения, работать над техникой дактилирования и над чтением с дактилирующей руки, владеть переводом текста на жестовый язык с помощью поиска слова-жеста.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;

11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.